

قال الشاعر جورج صيدح:

١. وطني ما زلتُ (أدعوك) أبي
 ٢. هل درى الدهر الذي فرقنا
 ٣. وطني طوّخت بي في مهجر
 ٤. شاعرٌ يرجي ولا يرجو ولا
 ٥. عزٌّ من يفهم شكوى روحه
 ٦. ما رضيتُ البين لولا شدة
- وجسراح البستمر في قلب الولد
 أنه فرق روحاً عن جسداً
 يزهب الحرباً بأنواع النكد
 يجتدي إلا من الله المدد
 ربّ حشيد فيه بالروح انفرد
 وجداني ساعة البين أشيد

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. يحنُّ الشاعر إلى وطنه:

| | | | | | | | |
|---|-------|---|-------|---|-----|---|------|
| أ | سورية | ب | لبنان | ج | مصر | د | تونس |
|---|-------|---|-------|---|-----|---|------|

٢. معنى (يجتدي) في البيت الرابع:

| | | | | | | | |
|---|------|---|-------|---|------|---|-------|
| أ | يدعو | ب | ينادي | ج | يطلب | د | يراقب |
|---|------|---|-------|---|------|---|-------|

٣. بدا الشاعر في النص:

| | | | | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------|---|------------------------|---|------------------------|
| أ | مندمجاً ببلاد الغربية | ب | معتزلاً بغربته | ج | مكتفياً من مال الغربية | د | مكتوياً بآلام المعاناة |
|---|-----------------------|---|----------------|---|------------------------|---|------------------------|

٤. الشاعر تيمّم في البيت الأوّل لـ:

| | | | | | | | |
|---|------------|---|----------|---|---------------|---|------------------------|
| أ | رحيل والده | ب | ترك أهله | ج | بُعده عن وطنه | د | فقد الأصحاب في الغربية |
|---|------------|---|----------|---|---------------|---|------------------------|

٥. برزت معاناة الشاعر من الفقر في البيت:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الثاني | ب | الرابع | ج | الخامس | د | الأوّل |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|

٦. (معاناة الشاعر من صنوف العذاب) فكرة البيت:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| أ | الأوّل | ب | الثالث | ج | الرابع | د | الثاني |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|

٧. الكلمات الآتية (قلب - روح - يرجو - يرجي) تنتمي إلى مجال:

| | | | | | | | |
|---|-------|---|----------|---|--------|---|---------|
| أ | الحزن | ب | المعاناة | ج | التصبر | د | الإحساس |
|---|-------|---|----------|---|--------|---|---------|

٨. الفكرة العامة للنص السابق:

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|------------------------|---|-----------------|---|------------------|
| أ | معاناة الشاعر من الرحيل | ب | معاناة الشاعر من الفقر | ج | التعلّق بالغربة | د | قلّة موارد الوطن |
|---|-------------------------|---|------------------------|---|-----------------|---|------------------|

٩. تسمّى القافية ذات الروي الساكن:

| | | | | | | | |
|---|-------------|---|------------|---|-------------|---|-------------|
| أ | قافية مطلقة | ب | قافية حرّة | ج | قافية مقيدة | د | قافية ساكنة |
|---|-------------|---|------------|---|-------------|---|-------------|

١٠. (أدعوك أبي) أسلوب:

| | | | | | | | |
|---|------------|---|----------------|---|-------------|---|----------|
| أ | إنشاء طلبي | ب | إنشاء غير طلبي | ج | خبر ابتدائي | د | خبر طلبي |
|---|------------|---|----------------|---|-------------|---|----------|

١١. (ولا يجتدي إلا من الله المدد) أسلوب:

| | | | | | | | |
|---|-------|---|---------|---|-----|---|-----|
| أ | تعجّب | ب | استفهام | ج | نهي | د | قصر |
|---|-------|---|---------|---|-----|---|-----|

١٢. وزن (أدعوك):

| | | | | | | | |
|---|-------|---|--------|---|-------|---|--------|
| أ | فعلوك | ب | أفتعلك | ج | أفعلك | د | أفعلوك |
|---|-------|---|--------|---|-------|---|--------|

١٣. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس:

| | | | | | | | |
|---|--------|---|-----------------|---|---------------|---|-------|
| أ | الطباق | ب | تكرار حرف الدال | ج | الجناس الناقص | د | ب - ج |
|---|--------|---|-----------------|---|---------------|---|-------|

١٤. ترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (**الدَّهْر - أدعوك - درى**):

| | | | | | | | |
|---|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|---|---------------|
| أ | درى، أدعوك، الدهر | ب | الدهر، أدعوك، درى | ج | أدعوك، درى، الدهر | د | كل ما سبق خطأ |
|---|-------------------|---|-------------------|---|-------------------|---|---------------|

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٤٠ درجة)

- (١) بم وصف الشاعر وطنه في البيت الأول والثاني؟ ولم اضطرَّ إلى الهجرة من وطنه في البيت السادس؟ (١٠ درجات)
- (٢) يقول الشاعر جبران خليل جبران: **وأكثر الناس آلات تحركها أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر** (٢٠ درجة)
-وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النَّصِّ من حيث المعنى.
- (٣) استخرج شعوراً عاطفياً بارزاً في البيت الخامس، ثم اذكر أداة التَّعبير عنه، و مثِّل لها. (١٠ درجات)
- (٤) في قول الشاعر: **(شكوى روحه)** صورة بيانية، حلِّها، ثم سمِّ نوعها، و اذكر وظيفة من وظائفها الشعريَّة مع التَّوضيح. (٢٠ درجة)
- (٥) أعرب ما تحته خطُّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- (٦) حوِّل الفعل الوارد في الجملة الآتية: **(يجتدي من الله المدد)** إلى صيغة المبني للمجهول، ثم اضبطه بالشكل (١٥ درجة)
- (٧) اجعل كلمة (الغربة) مخصوصاً بالذمِّ بأسلوب (بئس) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرفِّفٍ بآل. (١٥ درجة)
- (٨) املأ الفراغ بما يناسب: - **(طُوِّخت)**: فعلٌ. مصدره: - **(شكوى)**: اسم جامد. نوعه:..... (١٠ درجات)

السؤال الثالث: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

- (١) قيل: (اهتمَّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فنَدَّوا بممارسات المستبدِّين، وعَبَّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيِّ، متطلِّعين إلى حرية الوطن العربي كلاًه).
- ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظِّفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)
- يقول الشاعر عمر أبو ريشة: **ما بلغنا بعد من أحلامنا ذلك الحلم الكريم الذهبي**
- (٢) **اكتب في موضوع واحد مما يأتي:** (٤٠ درجة)
أ. اكتب مقالة تتحدَّث فيها عن حبِّ الوطن وواجبنا تجاهه، مستفيداً ممَّا ورد من فكر في أبيات الشاعر جورج صيدح.
ب. أحييتُ مدرستك احتفالاً بمناسبة عيد المعلم، و كلَّفك مدير الأنشطة إعداد تقرير عن هذا الاحتفال، اكتب تقريراً بذلك مراعيّاً عناصر كتابة التقرير.

❖ أنتهت الأسئلة ❖